



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

Academia Nacional de Medicina de México

Acta de la Sesión

Simposio:

“Grandes personajes de la medicina. Grandes lecciones”.

Ciudad de México a 06 de mayo del 2020

Bajo la coordinación del Dr. Enrique Ruelas Barajas y como ponentes: Dra. Martha Eugenia Rodríguez Pérez, Dra. Ana Cecilia Rodríguez Romo.

Dr. Enrique Ruelas Barajas, “Medicina del Renacimiento de Don Quijote de las Mancha”.

La primera razón por la cual se habla de “*Don Quijote de la Mancha*”, se debe a que hay una cita atribuida a “*Paul Ehrlich*”, mismo al que se le adjudicó el premio nobel de medicina en 1908, obtuvo esta distinción, ya que fue quien descubrió el salvarsán tratamiento de la sífilis y con ello se abrió un nuevo espectro de la medicina en el mundo contemporáneo, se relata esta historia en la cual uno de sus alumnos le pregunta textualmente lo siguiente: “*Maestro dígame cuál es el libro de medicina que condense todo el saber, que me haga comprender, el dolor, el sufrimiento y las alegrías del hombre, dígame profesor para ello que libro de medicina debo leer, de que autor*”, a lo que “*Paul Ehrlich*” le respondió “*Lee el Quijote, hijo*” de “*Miguel de Cervantes*”, por tal motivo se refiere a este personaje.

Cuando se habla de un personaje de que se está hablando, ya que la palabra personaje tiene dos acepciones, la primera es: cada uno de los seres reales o imaginarios que figuran en: una obra literaria, teatral o cinematográfica y ciertamente “*Don Quijote*” es un personaje de ficción, es una imagen literaria, sin embargo, no es solamente una figura literaria, ya que para muchos “Don Quijote” existió, no obstante, se quiere referir a ese personaje, no de ficción, no de una obra literaria, sino a esa persona singular que destaca por su forma peculiar de ser, misma que es la segunda acepción palabra personaje.

Por lo anterior, dicha persona singular que destaca por su forma peculiar de ser evidentemente tendría que ser “*Miguel de Cervantes*”, por lo que se ha de referir a “*Don Quijote*” al personaje, al libro y al autor, así como hablar de la influencia en la medicina del renacimiento en ese libro que recomendó por “*Paul Erich*” como el mejor libro para acercarse a la medicina a su alumno.

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL



Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

¿Por qué “*Don Quijote de la Mancha*” llega a ser un personaje casi real?, lo anterior se debe a una historia real de 1953, en *Guanajuato*, en donde se percibe una escena de la representación de los entremeses de “*Miguel de Cervantes*” en la “*Plaza de San Roque*” y en ese momento se empezó a forjar una tradición cervantista en Guanajuato, misma que todavía está vigente, esa tradición que cumplió en 2019 65 años, que iniciara en 1953 “*Enrique Ruelas Espinoza*”, mismo que falleció en 1987 y a pesar de lo cual ha seguido representándose.

Ésta obra dio origen al “Festival Internacional Cervantino” en 1972 y es uno de los cinco festivales artísticos más importantes del mundo, que está ya rebasando la edición 46, de manera que son muchos años ya de tradición cervantina en *Guanajuato* y con ésta fue que la “*UNESCO*” declaró a *Guanajuato* como “*Capital Cervantina de América*” en el año 2005.

Para esta ocasión con “*Eulalio Ferrer*”, un gran filántropo, inmigrante español, donó una escultura sobre un pedestal, para conmemorar esa declaración de la “*UNESCO*” de *Guanajuato* como “*Capital Cervantina de América*”, resultado de todos esos años de evolución cervantina, a partir de aquella primera función de entremeses en la “*Plaza de San Roque*”.

Lo curioso de esa imagen es que los guías de turista llevan a los turistas a visitar ese espacio y les dicen que ahí están enterrados los restos de “Don Quijote de la Mancha”, por lo que se empezó a convertir ese espacio, como la tumba de “*Don Quijote de la Mancha*”, sin embargo, “*Don Quijote*” nunca existió, para todos los que saben que fue un personaje ficticio, no obstante, hay personas que se toman fotografías junto a la tumba del “*Quijote*” creyendo que éste existió y que fue un personaje de carne y hueso.

Lo que se percibe en el pie de dicha escultura es un cenotafio que se mandó construir por parte de la “*Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas*” en 2010, para enterrar al “*Quijote*”.

En ese libro de bronce, en donde se pudo colocar después de una ceremonia en la que “*Don Quijote*” entregó su propio libro a “*Miguel de Cervantes*” para que lo colocará al pie de esa escultura y finalmente el “*Quijote*” quedara enterrado en *Guanajuato*, mismo que hoy en día lo cubre un cristal para que la gente pueda ver que ahí está “*Don Quijote de la Mancha*” ese personaje de ficción que muchos todavía creen pudo haber existido.



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

Lo interesante es que esos muchos, no son cualquiera, debido a que existe una placa sobre la pared del “Templo de San Diego” en donde se relata el porqué de esta imagen, misma que reza:

“Ha muchos años llegó a Guanajuato el caballero de la triste figura en áurea cabalgadura de teatral imaginación, tenaz bonhomía y enorme entusiasmo de “Enrique Ruelas” de “Eulalio Ferrer” y de muchos guanajuatenses.

En la base de su escultura, pero no a manera de sepultura yace la edición Guanajuato de “Don Quijote de la Mancha” quien afirma que “Don Quijote” está en esta tierra enterrado jamás mentirá.

En la Ciudad de Guanajuato, sus pobladores le enterraron en este lugar como a un colosal y transparente tesoro para gloria de “Miguel de Cervantes Saavedra”, del espíritu humano y de la cultura universal.”

En 2016 decía: se cumplían 400 años del fallecimiento de “Miguel de Cervantes” y en la inauguración del “Festival Internacional Cervantino” de ese año, estuvo presente el “Ministro de Cultura de España”, mismo que dio un discurso en el “Teatro Juárez” en la ceremonia de inauguración y anunció que se haría una guardia en la tumba de “Don Quijote” en Guanajuato, por lo que se presentaron “Rafael Tovar y de Teresa” entonces “Secretario de Cultura de México”, el “Ministro de Cultura de España”, los gobernadores de: Guanajuato, Jalisco, “Jorge Volpi” entonces director del “Festival Internacional Cervantino”, “Don Quijote” pues, de ficción, pero que ha ido adquiriendo por su presencia en la literatura un rango de casi personaje real.

“Miguel de Cervantes”, fue un hombre del renacimiento, nació en 1497 y falleció en 1616, sus contemporáneos fueron: “Shakespeare”, (mismo que murió el mismo día que “Miguel de Cervantes”), “Lope de Vega” “Quevedo”, “Miguel Ángel Buonarroti”, “Velázquez” el “Greco”, todos ellos vivían en el mismo momento en diferentes ciudades y en la ciencia: “Vesalio”, “Harvey”, “Bacon”, “Hooke”, “Galileo”, “Kepler”, menos de 20 años de que naciera “Cervantes”, ya que no coexistieron en el mismo momento, sin embargo, existen otros personajes que ya habían pavimentado el territorio sobre el cual nació “Cervantes”, son: en el arte “Leonardo da Vinci”, “Rafael Sanzio”, en la ciencia “Copérnico”, “Paracelso”, así como personajes de la historia como “Maquiavelo” o “Lutero”.

“Cervantes” fue entonces un digno ciudadano de la explosión renacentista, pero además le tocó vivir varias revoluciones de la medicina, como son: anatómica,



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

quirúrgica, fisiológica, microscópica y clínica y en los nombres que se mencionaron están los protagonistas de estas revoluciones.

Tras demás, “*Miguel de Cervantes*” fue un hijo de médico, a pesar de ser soldado y recaudador de impuestos, fue un hombre culto que seguramente sería influido por la profesión de su padre, lo que permite entrar a la enorme cantidad de referencias médicas que existen en “*Don Quijote de la Mancha*” y que seguramente eran parte del conocimiento de “*Miguel de Cervantes*”, mismo que pudo escribir tantas cosas sobre la medicina en el libro que “*Paul Ehrlich*” le recomendó a su alumno, por ejemplo “*Don Quijote*” se define a sí mismo como médico, “*Don Quijote*” era un caballero andante y dice: “*El caballero andante ha de ser médico y principalmente herbolario para conocer en mitad de los despoblados y desiertos en que se encuentre, las hierbas que tienen virtud de sanar heridas*”.

A lo largo de toda la obra del “*Quijote*” aparecen 281 términos médicos 4,226 veces, el vocablo más mencionado en la obra es sangre, habla de signos y de síntomas, dermatológicos, digestivos, infecciosos, neurológicos, oftalmológicos y urinarios, también habla de las heridas, “*las heridas dice “Don Quijote”, las heridas que se reciben en las batallas antes dan honra que la quitan y luego dice y si no me quejo del dolor, es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se les salgan las tripas por ella*”.

En el “*Quijote*” hay una enorme cantidad de referencias, remedios e intervenciones, por ejemplo: plantas, achicoria, adelfa, romero, tártago, verbena, el famoso bálsamo de fierabrás, al que “*Don Quijote*” se refería como un bálsamo salutífero y “*Sancho*” como un maldito brebaje, ungüentos, altea, basilicón, ungüento blanco, también se habla del mercurio y de recetas, en las cuales aparecen: nombres de los remedios y modo de preparación, el “*Quijote*” se convirtió en una verdadera enciclopedia médica en su tiempo, hablaba de: intervenciones, fuentes, sedales, melecinas, sangrías por: cohortes, por sanguijuelas o sangrías por ventosas.

Sin embargo, no era solo “*Don Quijote*” el que hablaba de medicina, era “*Miguel de Cervantes*” a través de todos sus personajes en este libro, pero también de “*Sancho Panza*”, ya que cuando éste es nombrado gobernador de la “*Ínsula Barataria*”, dice: *más quiero hartarme de gazpacho que estar sujeto en la miseria de un médico impertinente que me mate de hambre* y también dijo: “*No me ha de quedar médico en toda la “Ínsula” a lo menos de aquellos que son ignorantes, que a los médicos sabios, prudentes y discretos los pondré sobre mi cabeza y los honrare como a personas divinas*”.



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

No hay duda, “*Don Quijote de la Mancha*” el personaje del libro y el autor son exponentes de la “*Medicina del Renacimiento*”.

Conclusiones:

Decía el “*Quijote de la Mancha*”: “*Sábetete, Sancho, que todas estas borrascas que nos suceden son señales de que presto ha de serenar el tiempo y ha de sucedernos bien las cosas; porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que habiendo durado mucho mal, el bien esté ya cerca....*”

“Miguel de Cervantes”.

Dra. Martha Eugenia Rodríguez Pérez, “Dr. Miguel Francisco Jiménez y la clínica del siglo XIX”

“*Miguel Francisco Jiménez*” (1813-1875), nace en el *Estado de Puebla*, en 1838 se titula de médico cirujano, catedrático, integrante de asociaciones académicas, editor, clínico, liberal e independiente en el ámbito científico, conservador durante el “*Segundo Imperio*”, él apoya el imperio de “*Maximiliano*”, pensando que de esa manera podrían obtener una estabilidad sociopolítica y cultural en el país y acabar con ello con la eterna anarquía que los estaba consumiendo, siendo uno de los médicos personales de “*Maximiliano*”.

Respecto a su participación en la “*Escuela Nacional de Medicina*”, tuvo dos funciones, como: Catedrático y Secretario de la institución durante 8 años, de manera que llega a hacer reglamentos, lo que le da pauta para conocer bien la “*Escuela Nacional de Medicina*”, como profesor, imparte cuatro materias: Anatomía, Prosector de Anatomía, Patología Interna y Clínica Interna, en esta última enseña a sus alumnos en cómo hacer un diagnóstico, empezando por la inspección, palpación, percusión y auscultación, mismas que en la actualidad podrían parecer muy sencillas, sin embargo, en aquella época apenas comenzaba.

Él enseña sus clases de clínica en dos hospitales, como son: “*El Hospital San Juan de Dios*” y en el de “*San Andrés*” y siempre insiste en el método que se debe seguir al momento de hacer una investigación, por eso dice: “el método es sin disputa, el supremo regulador de todas las cosas...”.



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

Otra faceta de “Jiménez” se da durante la intervención francesa, en la que el comando francés muestra el gran interés por la cultura de México, por lo que se dan todos los elementos para que todo esto se lleve a cabo, como: academias, instituciones, publicaciones y para crear este ambiente cultural se crea en 1864 la “Comisión Científica, Literaria y Artística de México” con el fin de elevar el nivel cultural de los mexicanos y fomentar entre ellos el interés por las ciencias, las letras y la bellas artes, esta comisión va a tener varias secciones, una de ellas es la de “Ciencias Médicas” misma que se creó con 22 socios, de los cuales eran 11 franceses, 10 mexicanos y un italiano, de manera que se percibía un buen ambiente entre los franceses y los mexicanos.

Esa sexta sección de ciencias médicas, la presidió “Carlos Albero Ehrmann”, el primer presidente “Julio Clement”, ambos de nacionalidad francesa y “Miguel Jiménez” fungió como 2º vicepresidente, sin embargo, cuando “Ehrmann” y el “Comando Francés” regresan a Europa “Jiménez” quedó a cargo de este organismo, por lo que se independiza esta sección médica en 1865, y entonces se le llama “Sociedad Médica de México”, la cual queda a cargo de “Jiménez” durante 1865 y 1866, al cabo del tiempo esta sociedad se denomina “Academia de Medicina de México”, mismo que es el antecedente de la actual “Academia de Medicina” y “Jiménez” la preside en los años 1870 y 1872.

Tras cuatro meses de trabajo de esta sección médica, los socios deciden hacer una publicación para dejar consignado todo lo que van trabajando, lo que van discutiendo y escribiendo, por lo que fundan la “Gaceta Médica de México” que sale a la luz el 15 de septiembre de 1864 y es la única publicación que tiene esta antigüedad, por tal motivo tanto la “Academia de Medicina” y la publicación es la consolidación de una élite médica.

¿Por qué la publicación? **1)** Poner a la vista de todos, el resultado de los trabajos presentado en sesiones, **2)** Difundir información del extranjero, **3)** Popularizar las ciencias y en especial la medicina, **4)** Dar a conocer las comunicaciones de personas “inteligentes”, por lo que en 1870 “Jiménez” dice a todos los socios que deben presentar un trabajo reglamentario en la Academia, para que vayan analizando la patología nacional, debido a que a partir de la “República Restaurada”, se puede decir que hay un interés por conocer lo nacional.

“Jiménez” dice: “... nuestro único propósito consiste en dejar acumulados, sin confundirse los hechos que han pasado a nuestra vista, para que en días más serenos y por hombres más competentes puedan ser fecundados con positiva



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

ventaja y utilidad para la ciencia...dará, sí, testimonio, en la originalidad de las materias, del amor al estudio y del interés nacional que nos anima..."

Por otra parte "Jiménez" como un clínico, tiene grandes maestros tanto internacionales, como nacionales, dentro de los internacionales el sigue los avances de la "Escuela Clínica Francesa", donde se crea y enseña la mentalidad anatomoclínica, misma que es fundamental en la enfermedad: lesión anatómica y el examen de las alteraciones de los órganos y tejidos, entre los maestros nacionales se encuentra el "Manuel Carpio" (1791-1860), mismo que introduce a México saberes y aportaciones de Laennec, como la auscultación, su semiología, acercamiento a las enfermedades cardiacas y pulmonares, así como el estetoscopio.

Ya con el uso del estetoscopio "Jiménez" utilizo una frase que a la letra dice: "Merced a los descubrimientos inmortales de Auenbrugger y de Laennec, han dado al médico la facultad de ver hasta el interior de los órganos como si el cuerpo humano fuese transparente".

En la faceta de "Jiménez" como clínico, él diferencia el tifo de la fiebre tifoidea, ya que en ese momento se decía que la fiebre era un complejo de alteraciones, lo cual era: estupor, dolor, diarrea, cuadros disneicos, etc., este error vino de convertir un signo clínico en una entidad patológica, por lo que "Jiménez" limita su trabajo al tifo, tabardillo a tabardete, conoce trabajos franceses que describen las lesiones intestinales de la fiebre tifoidea y observa que no se encuentran esas lesiones en enfermos de tifo.

Por lo anterior, "Jiménez" dice lo siguiente: "Creo tener el honor de haber sido el primero que llamara la atención sobre las diferencias que se notan ente el tabardillo de México y la fiebre de Europa...he acopiado un material abundantísimo, pues pasan de trescientas las observaciones que he recogido..." dado que se trataba de una afección endémica en el "Imperio".

También hace importantes aportaciones en el área del absceso hepático, a lo cual dijo: es una enfermedad muy común en México, lo que hace que todos los años se multipliquen en las salas de hospitales las ocasiones de estudiarla en todas sus circunstancias, porque no estando aún fijas las reglas para el buen tratamiento, era preciso, a fuerza de estudio, buscar a la cabecera del enfermo los mejores medios de combatir una enfermedad tan mortífera.



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

El absceso hepático: representaba una enfermedad habitual en el país, había la necesidad de disminuir la mortalidad, “Jiménez” trabaja esta enfermedad durante 18 años, publico sus lecciones en “La Unión Médica de México”, describió consistencia, color, aroma, localización más común del absceso hepático, por lo que propuso un método para la evacuación del absceso hepático amibiano.

Otra frase de “Jiménez” dice así: “Pues bien, un líquido que se ha desarrollado en el hígado después de una inflamación aguda, con las circunstancias que van referidas, debe ser pus; y de consiguiente la enfermedad que hoy estudiamos debe calificarse así: Absceso del Hígado”, por lo que ya que tenía identificada la enfermedad, había que buscar el recurso terapéutico y a lo que acude es al drenaje artificial de los abscesos hepáticos, la técnica que utilizó, fue a través punción por trócares, con lo que encuentra una pronta recuperación, pero también dice: “para sostener las fuerzas del enfermo” había que llevar a cabo dietas y ejercicio, con su aportación disminuye la mortalidad en un 60%.

Reflexiones:

“Miguel Jiménez” fue un preclaro médico de la esfera letrada de su tiempo, gusto del trabajo clínico, docencia y difusión del conocimiento, se interesó por las enfermedades nacionales, el método que aplica es anatomoclínico, principalmente la percusión, uso tecnología y habilidad propia, realizó trabajo científico.

Dra. Ana Cecilia Rodríguez de Romo, “Dra. Rita Levi-Montalcini: Elogio de la imperfección”.

“Rita Levi-Montalcini” ganó el premio nobel de medicina en 1986, por haber descubierto el factor nervioso de crecimiento, a mediados del siglo XX, se ignoraba mucho acerca del desarrollo del sistema nervioso, como se diferenciaban las células nerviosas entre ellas, como su axones establecían la sinapsis y cuál era la naturaleza de los mensajes químicos con los que se comunican.

El descubrimiento del factor nervioso de crecimiento, contestó esas preguntas y sigue contestando otras, ya que se han encontrado evidencias de su relación con la etiología de enfermedades, como: Alzheimer, Huntington, Parkinson y Esclerosis múltiple.

El interés por “Rita Levi-Montalcini” surge a través de su autobiografía titulada “Elogio de la imperfección”, ella era una excelente escritora, después como historiadora de la medicina, una de las líneas de interés, fue el estudio de los



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

factores que rodean al fenómeno del descubrimiento científico, así como las circunstancias sociales, políticas, económicas, históricas, así mismo la figura del mismo investigador, su personalidad, biografía, contexto, así que el personaje de “*Rita Levi-Montalcini*” y el factor nervioso de crecimiento, ocuparon por un buen tiempo su interés y atención, incluso el ejemplo constituye un capítulo de su libro “*¿Eres exitoso? La historia y los científicos responden*”.

“*Rita Levi-Montalcini*” nació en 1909 en Turín, Italia, en el seno de una familia judía muy cultivada, murió en 2012 en Roma, a la edad de 103 años, hasta el final de su vida, conservó la lucidez, en esos últimos años solía decir “*Es inevitable que el cuerpo se me arrugue, pero no el cerebro, mantén tu cerebro ilusionado, activo, hazlo funcionar y nunca se degenerará*”, “*Rita Levi-Montalcini*” recibió la influencia de un padre vanguardista, pero cuidadoso de mantener las tradiciones familiares y de una madre cultivada, pero obediente de los roles del poder en el matrimonio, ambos eran cultos y brillantes intelectualmente, tuvo tres hermanos, uno de ellos varón y su gemela, misma que se llamaba *Paola*, quien ocupó un lugar especial en la vida de “*Rita Levi-Montalcini*” y además fue su mejor amiga.

Entre sus biógrafos es conocida su decisión de no casarse, con el objeto de dedicarse por completo a la ciencia, sin embargo, siendo muy joven tuvo un pretendiente también estudiante de medicina al que quiso mucho pero falleció.

Respecto a “*Rita y Paola*”, su padre había decidido enviarlas a una escuela femenina, donde aprendieran a ser buenas esposas y madres, sin embargo, a los 20 años “Rita” manifestó su deseo de estudiar medicina, su padre se mostró renuente pero la apoyo y en 1930 entró a la “*Escuela de Medicina de Turín*”, en donde habían solo 7 mujeres entre 300 hombres.

En 1932 y cursando el segundo grado de los estudios médicos, ingresó al laboratorio del histólogo “Giuseppe Levi”, quien le enseñó la clásica tinción Gonzales de plata, ideada por “*Santiago Ramón y Cajal*” y que “*Rita*” usaría toda su vida, con “*Levi*” conoció a sus amigos de siempre “*Salvador Luria*” y “*Renato Dulbecco*”, años después los tres camaradas serían acreedores al premio nobel, “*Luria*” ganó el premio nobel por aclarar el mecanismo de réplica y la estructura genética de los virus y “*Dulbecco*” por descubrir la interacción de los virus tumorales y el material genético de las células.

Al terminar la carrera en 1936 “Rita Levi-Montalcini” pensó especializarse en neurología y psiquiatría, pero eso no fue posible, debido a que el manifiesto en defensa de la raza de “*Benito Mussolini*”, prohibió la presencia de los judíos en las

ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL



Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

universidades, por lo que con “*Giuseppe Levi*” y en la clandestinidad continuo con sus investigaciones sobre el sistema nervioso en un improvisado laboratorio casero, con su maestro “*Levi*” publicó algunos trabajos, pero uno en particular, mismo que publicó en 1946, llamo la atención de “*Viktor Hamburger*” científico estudioso de la embriología de esa época, el artículo abordaba el efecto de la extirpación en embrión de pollo de las yemas que dan lugar al desarrollo de sus miembros, “*Hamburger*” le escribió a “*Levi*” para invitar a su alumna a repetir ese experimento en su laboratorio de *San Luis, Misuri, en EEUU*, “*Rita Levi-Montalcini*” llegó al laboratorio de “*Hamburger*” en 1947 y regresaría definitivamente a su país, ya siendo muy anciana.

En Roma fundó un instituto de investigación, se dedicó a apoyar a la ciencia, recibió múltiples distinciones y honores, fue senadora vitalicia, embajadora de Italia frente a la FAO, desarrollo una gran labor filantrópica en Etiopía y con sus ahorros, impulso la investigación y la educación de las mujeres en los países subdesarrollados.

La saga del descubrimiento del factor nervioso de crecimiento, es un abanico de agudas observaciones, casualidades, sucesos fortuitos, golpes de suerte y factores circunstanciales magníficamente aprovechados por una científica genuina.

En 1986 a la edad de 77 años “*Rita Levi-Montalcini*” ganó el premio nobel por haber descubierto el factor nervioso de crecimiento, éste fue el motivo de la vida de “*Rita Levi-Montalcini*”, debido a que la manera a que se refiere al factor en su discurso de recepción del premio nobel, es tan elocuente y extraordinaria que se califica como la más bella pieza literaria, que jamás se haya escrito en referencia a la distinción con que sueñan todos los científicos del mundo y dice así:

En la víspera de la Navidad de 1986, el Factor Nervioso de Crecimiento se presentó al público a la luz de los reflectores, en el esplendor de una inmensa sala festivamente adornada en presencia de los Reyes de Suecia, de príncipes, de damas con ricos vestidos de gala y caballeros de esmoquin. Envuelto en un abrigo negro se inclinó ante el rey y por un instante apartó el velo que le cubría el rostro. Nos reconocimos inmediatamente cuando vi que su mirada me buscaba entre la multitud que aplaudía. Luego volvió a cubrirse la cara y desapareció con la misma rapidez con que había llegado. ¿Habrá vuelto a su vida errante en los bosques habitados por los espíritus que vagan de noche por las orillas de los lagos helados del norte, donde pasé tantas horas solitarias y encantadas de mi juventud? ¿Volveremos a vernos algún día? ¿O fue aquel instante el cumplimiento del deseo



ACADEMIA NACIONAL DE MEDICINA DE MÉXICO, A.C.

CUERPO CONSULTIVO DEL GOBIERNO FEDERAL

Presidente

Dra. Teresita Corona Vázquez

Secretaria General

Dra. Rosalinda Guevara Guzmán

Vicepresidente

Dr. José Halabe Cherem

Tesorero

Dr. Gilberto Felipe Vázquez de Anda

Secretaria Adjunta

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante

de encontrarnos que había albergado durante tantos años y le habré perdido definitivamente de vista?

El factor nervioso de crecimiento y “*Rita Levi-Montalcini*”, significaban una unidad, un solo ser, eran siameses imposibles de separar, a riesgo de que cualquiera de los dos muriera, el hallazgo de la investigadora excepcional, dio lugar a la comprensión de procesos básicos de la naturaleza del cuerpo humano, la destrucción o baja producción del factor nervioso de crecimiento, es causa de enfermedades nerviosas, incluso incurable, ella probó que el factor nervioso de crecimiento estimulan las dos líneas celulares periféricas de la médula, motoras y sensitivas, así como las neuronas implicadas en funciones cerebrales superiores, además está involucrado con el sistema nervioso endocrino e inmunológico, al producirse núcleos hipotalámicos y poblaciones endocrinas cerebrales y extra-cerebrales y no solamente a nivel espinal.

“*Rita Levi-Montalcini*”, no toleraba la estupidez, era temperamental y su estado de ánimo fácil de percibir, encantadora, educada, de buen humor, hermosa y elegante toda su vida, distinguida, consciente de la moda, tenía un estilo especial, aristocrático, de delgada como modelo, gustaba elegantes trajes sastres o vestido de cuello alto sin mangas y ensamblados con un saco de gusto exquisito que ella misma diseñaba en seda y brocado italiano. En palabras de “*Robert Provine*” “*Rita Levi-Montalcini*”, demostró lo rico que puede ser una existencia longeva en la carrera científica y como la creatividad no tiene edad.

Dra. Mayela de Jesús Rodríguez Violante
Secretaria Adjunta

Para visualizar la sesión completa con su discusión favor de acceder al sitio www.anmm.org.mx